

JAZZ MAGAZINE



Michael Felberbaum

Lego

1 CD Fresh Sound New Talent / Socadisc



Nouveauté. Si l'on devait comparer le jazz de Michael Felberbaum à un mouvement pictural, ce serait celui d'une abstraction traversée de lignes anguleuses, urbaines, pas très loin du cubisme. Le guitariste américain, né en Italie et basé à Paris de longue date, bâtit ses morceaux avec une rigueur d'ingénieur,

SUITE DE LA PAGE 63 développant ses motifs avec une science inexorable, les enchâssant soudain, sans crier gare, à d'autres qui sont leur exact envers, tant sur le plan rythmique que mélodique (la rupture radicale sur *Now*, qui passe d'un calme olympien à une brusque frénésie). Ses lignes de guitare, où se discerne l'influence de Pat Metheny avec un soupçon de Scofield pour l'acidité du son, se dévident selon la même logique et le souci de ne rien presser, faisant un usage parcimonieux de la moindre triple croche pour, parfois, monter en température jusqu'à se changer en lave (la longue ouverture *Flow*). Le Rhodes de Pierre de Bethmann, tout aussi méticuleux, est un auxiliaire précieux dans ses constructions qui ne se révèlent pas en une écoute, mais réservent de jolies aspérités, d'étonnantes contorsions et autres lignes de fuites. Cérébral, mais non moins stimulant. • BERTRAND BOUARD

Michael Felberbaum (eig), Pierre de Bethmann (p, Rhodes), Simon Tailleu (b), Karl Jannuska (dm). Montreuil, studio Sequenza, 26 et 27 février 2013.

JAZZ JOURNAL

MICHAEL FELBERBAUM

LEGO

Flow; Variations; Horse; A; Nostalgia; Now; Mint; A Little Bigger; Lego (64.43)

Michael Felberbaum (eig); Pierre De Bethmann (p, elp); Simon Tailleu (b); Karl Jannuska (d). February 2013.

Fresh Sound New Talent FSNT 485

★★★★

He reminds me of Larry Coryell, not at all because they sound alike but because they seem to be on the same trajectory out of rock-distortion and back towards a more cleanly articulated, bop-influenced style, as represented here by the contrast between *Flow* and *Variations*, with their essentially abstract contours and the easy bounce and swing of *A* (which may be a Jimmy Raney reference, or maybe not). I'm a fan of Felberbaum's playing, and of Sweet-salt, an earlier FS disc. I saw the present group in Copenhagen a few years back and was enormously impressed, not just by the leader but by the crisp, unfussy interaction. De Bethmann's particularly good and has the rare ability to make a Rhodes sound characterful and expressive.



These are all substantial cuts, but without an ounce of fat. The title track – which *isn't* a reference to another famous Danish destination – is a beautifully thoughtful idea, which seems to reintegrate the clean-picked bop ideas into a

new and spacious guitar language which this time makes me think of some early Ray Russell sets, though without their slightly forbidding clangour. "Lego" comes from an ancient Italic root meaning "I speak" or "I want to say". An Italo-American, Felberbaum seems as well versed in his ancestral language(s) as he clearly is in jazz. It's a subtle, thoughtful mix.

Brian Morton

XAVIER PREVOST-LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

Suivre ce blog
Recherch

Michael Felberbaum (guitare, composition), Pierre de Bethmann (piano, piano électrique), Simon Tailleu (contrebasse), Karl Jannuska (batterie)
 Montreuil, 26-27 février 2013,
 Fresh Sound New Talent FSNT 485 / Socradisc

Par son titre, et la géométrie de sa pochette, le CD fait référence à un célèbre jeu de construction danois. Il évoque aussi, sur un volet intérieur de son *digipack*, l'origine du mot *lego*, en puisant dans les sources indo-européennes, grecques et latines. Et le discours d'escorte du document promotionnel développe un peu les traductions du verbe grec puis latin (recueillir, rassembler, dire....). Il en oublie d'autres : comme lire ; et aussi passer en revue. Ce dernier sens figure chez Virgile, dans l'*Énéide* (6, 755). Énée embrasse du regard les âmes de sa descendance et se place sur un promontoire « unde omnes longo ordine possit aduersos legere », ce que Pierre Klossowski, dans sa tentative périlleuse de rendre en français la métrique latine, traduit par « d'où en longue file il pût en face les ombres choisir ». Blague à part (ce n'est pas tous les jours que l'on peut blaguer avec l'*Énéide*), le disque est une réussite, en cela qu'il rassemble les tropismes musicaux de Michael Felberbaum (le jazz, un passé rock, le goût de la construction, de la composition, des contrastes et des nuances subtiles), et qu'il en fait un objet neuf, collectif et inspiré. Il faut entendre comment, dès la première plage, *Flow*, les membres du groupe suivent la guitare dans son cheminement sinueux, en totale interaction, et jusqu'au moment paroxystique qui précède le solo de Fender Rhodes, lequel est soutenu par un solo de batterie intégré dans la montée en tension du clavier. Et le miracle se renouvelle de plage en plage, de la méditation harmonique de *Variations* jusqu'à la sinuosité conclusive de *Lego*, en passant par la richesse rythmique de *Horse*, à partir d'une figure simple qui ouvre de multiples horizons. Le thème suivant, avec son *drive* très jazz, offre une autre facette. Puis *Nostalgia* rappelle les infinies ressources d'expressivité d'un univers modal exploré avec un mélange de maîtrise et de liberté. *Now* nous la joue un peu façon bossa, tandis que la plage suivante nous la fait plus rock, avant de rejoindre pour l'avant dernière plage les méandres qui faisaient le charme de la première. Pour résumer, le disque s'écoute d'une traite, dans l'ordre, de paysage en perspective, reflet exact d'une vision, d'un « concept » assumé et abouti : bel ouvrage d'art lancé par-delà les gouffres d'insondables émois.

Xavier Prévost
 Le groupe jouera le 23 Janvier à Paris au Sunset

Description : actualité du jazz, chroniques du mois, interviews, portraits, dvd's, cds... L'essentiel du jazz actuel DNJ.

Contact


Les Dernières Nouvelles Jazz

Chercher Dans Les D

Recherche... Recherche

Recevoir les dnj

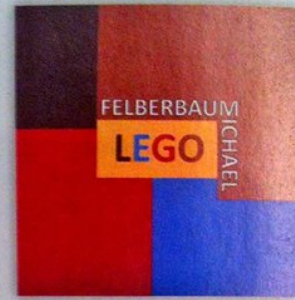
cliquez ici !



Articles Récents

- MICHAEL FELBERBAUM « Lego »
- PATRICK CABON « African Flower »
- ATLANTICO : « En rouge »

JAZZ NEWS



MICHAEL FELBERBAUM

Lego

(Fresh Sound New Talent/Socadisc)

Un guitariste, un pianiste, un bassiste et un batteur s'imbriquent dans un jeu de superpositions : de quel Lego est-ce la construction ? Du rock psyché de « Flow » ? De l'aspérité des solos de Pierre de Bethman (« A ») ? Ou de Karl Jannuska sur « Nostalgia » qui éloigne l'album d'une linéarité dans laquelle ont tendance à tomber les guitaristes actuellement ? Se détachant par moments d'un jazz propre, Michael Felberbaum cultive une canaillerie qu'il doit à son passif de rockeur. Il rappelle avec cet album qu'au-delà de la technicité, surprendre l'auditeur est une autre façon de capter son attention : en le poussant à multiplier des écoutes à chaque fois révélatrices de faces inexplorées dans cette jungle de sons accrocheurs. FLORENT SERVIA

CITIZEN JAZZ

édition du 22 mai 2016 // Citizenjazz.com // ISSN 2102-5487

| CHRONIQUE



MICHAEL FELBERBAUM QUARTET

LEGO

Michael Felberbaum (elg), Pierre de Bethmann (p, Rhodes), Simon Tailleu (cb), Karl Jannuska (dm)

Label / Distribution : Fresh Sound Records

Lego, paru en fin d'année 2015, est le deuxième album du quartet de **Michael Felberbaum**. Le premier, *Sweet Salt*, était paru en 2006, sur le même label ; les musiciens étaient les mêmes à l'exception de Daryl Hall qui tenait la contrebasse. *Lego* a été bien accueilli par nos confrères qui ont écrit en nombre à son propos. Il est intéressant de noter que cet album est souvent décrit comme abstrait, voire « cubiste ». Quant au leader et compositeur, Michael Felberbaum, qui est aussi guitariste est, selon les plumes, tour à tour un émule de Jim Hall, de John Scofield, de Larry Coryell, de Pat Metheny et de quelques autres.

Il y a du vrai dans tout ça, bien entendu mais, pour notre part c'est un autre aspect de cette musique qui nous paraît devoir être signalé : la profusion mélodique. Nous avons déjà remarqué cet aspect des compositions de Michael Felberbaum dans *Sweet Salt* : le morceau « Phosphor-Essence » notamment, avec sa mélodie entêtante et son rythme astucieux, nous avait longtemps trotté dans la tête. Michael Felberbaum est certes un brillant guitariste, mais c'est aussi une excellente plume doté d'un talent pour la mélodie qui n'est pas si courant dans le jazz contemporain. Ceux qui réécoutent *Lego* courent le risque de se mettre en tête des airs qui vont leur coller à la mémoire comme le sparadrap aux doigts du capitaine Haddock dans *L'Affaire Tournesol* ! Et le thème infectieux de « Flow » n'est pas seul à faire cet effet. Les premières notes chantantes de « Horse » et surtout les acrobaties et grands écarts bossa-novesques de « Now » vous laissent ainsi aux prises pour quelques jours avec des traces mélodiques résistantes !

Les compositions du leader ne se distinguent pas uniquement par leurs mélodies : elles sont également brillamment construites - ce qui s'impose quand on intitule un album *Lego*. Sur le morceau titre, on remarque la façon dont la basse d'une part, la guitare et le Fender Rhodes d'autre part, s'échangent les thèmes, telle ligne de basse devenant un thème que développent piano et guitare, tel thème des solistes étant repris subrepticement par la basse. Et tout ça, demanderez-vous, c'est bien joué ? La réponse coule de source : on ne présente plus **Pierre de Bethmann**, ici un peu au piano et beaucoup au Fender Rhodes, dont le son s'accorde bien aux compositions. Ses solos sont évidemment menés de main de maître, mais on apprécie les touches de couleur qu'il dépose ici ou là grâce à sa grande maîtrise de cet instrument et des effets qu'il lui adjoint. La basse de **Simon Tailleu** est solide et mélodique elle aussi comme le montre son fort chantant solo de basse au début de « Nostalgia ». Le batteur, **Karl Jannuska** est lui aussi bien connu et il faut noter que sa propre musique en tant que leader, tirant plus vers pop et rock que vers jazz, et fait beaucoup appel à la voix. C'est donc tout ce quartet qui chante et nous enchante avec un très intéressant son de groupe. Quant aux arrangements, ils méritent une écoute attentive qui fera par exemple découvrir un discret doublage de la guitare sur le deuxième refrain de « Flow » ou de discrètes touches d'orgue sur « Mint » et « Variations ».

Alors, certes, on dira que la mélodie, ça fait du bien, mais que ça peut tirer un disque vers la joliesse, lui donner un côté propre, émoullit ; pas de ça, ici, ce quartet débordant d'une joviale énergie et, si ça chante, dans *Lego*, ça danse aussi et ça n'oublie pas de groover. Bien sûr, on ne trouvera ici ni territoires inexplorés, ni prises de risques insensés, pas davantage qu'on y sentira le soufre ou le vent de la révolte. Mais pourquoi boudier son plaisir et ne pas s'accorder des joies printanières avec ce groupe soudé d'excellents musiciens jouant les compositions variées, mélodiques et sophistiquées d'un guitariste-compositeur qui n'a peut-être pas encore la reconnaissance qu'il mérite ?

par Laurent Poiget // Publié le 22 mai 2016

A lire aussi à propos de Karl Jannuska

Michael Felberbaum 4tet au Festival Jazz Metis, reportage dessiné

The Watershed // Inhale/Exhale

Amy Gamlen // Cold Light

Olivier Calmel Quartet // Empreintes

Paris Jazz Underground au studio 105 - Jazz Sur le Vif

Michael Felberbaum Quartet au Reims Jazz Festival

A lire aussi à propos de Michael Felberbaum

Photo : Olivier Temime au Café de la Danse

The Volunteered Slaves

« The INTRUDER Quintet »

Thomas Savy Archipel

Michael Felberbaum Quartet au Reims Jazz Festival

Valentine's Zoo // Issu de mon songe

A lire aussi à propos de Pierre de Bethmann

A lire aussi à propos de Pierre de Bethmann

Moutin Reunion // MJC Bréquigny

Michael Felberbaum 4tet au Festival Jazz Metis, reportage dessiné

Pierre de Bethmann

Thisisatrio

Pierre de Bethmann Trio // Essais / Volume 1

Michael Felberbaum Quartet au Reims Jazz Festival

A lire aussi à propos de Simon Tailleu

Yaron Herman Alter Ego

Emile Parisien

Pierre de Bethmann quartet

Michael Felberbaum Quartet // Lego

Paul Lay trio

Youn Sun Nah Quartet

JAZZ SUR LE VIF

JAZZ
ACCUEIL | JAZZ LIVE | SOCIAL LIVE | LE MAGAZINE | S'ABONNER

➤

MICHAEL FELBERBAUM QUARTET : Michael Felberbaum (guitare), Pierre de Bethmann (piano & piano électrique), Simon Tailleu (contrebasse), Karl Januska (batterie)

Paris, Maison de la Radio, 13 février 2016, 17h30



Le concert donnera à entendre une bonne part du disque récent (« Lego », Fresh Sound New Talent / Socradisc), mais il commence par un thème qui n'a pas encore été enregistré, *Lazy Man Blues*, un blues magnifiquement dévoyé par des excursions harmoniques hors du cadre coutumier, et qui donne lieu à de belles envolées expressives. Puis viennent les thèmes du CD où, entre le piano et la guitare, les unissons et les dialogues se succèdent, propulsés par un tandem basse-batterie remarquable de rebond vital. D'ailleurs souvent au cours du concert, on n'aura pas une succession de solos, mais un jeu en osmose où, tour à tour, chacun va s'exprimer en étant porté par le groupe. La guitare chante, sans emphase, avec une sonorité prenante. Dans *Lego* la forme élaborée, en séquences successives, laisse place à des échanges remarquables, comme cet unisson piano-contrebasse dans les graves, qui va produire une montée en expression propre à emporter l'adhésion. Dans *Opi Dance*, issu d'un précédent album du guitariste, la batterie déroule une sorte de *shuffle*, et le solo de piano électrique connaît un crescendo étourdissant, où la spontanéité n'efface pas la cohérence presque scénarisée, jusqu'au décroscendo, et un accord de guitare conclusif façon Bill Frisell qui fleure bon les grands espaces de l'Ouest américain. Suivront deux thèmes du récent disque, avec toujours cette belle cohésion du groupe, et la très agréable sensation que l'on est ici dans l'esprit d'une certaine guitare de jazz fusion que l'on a connu dans le passé, mais avec en plus l'intelligence des formes, le refus des clichés, et un goût d'une sûreté absolue.

SÉLECTION VIDÉO



"I Only Have Eyes For You" Count Basie & Frank Sinatra *Count Basie Orchestra* dirigé par Quincy Jones - Count Basie au piano

MUZIQ

le site qui aime les mêmes musiques que vous

ARTISTES GENRES STYLES RECOMMANDÉS LA BANQUE



S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER

Courriel

Prénom

Nom

TELERAMA

MENU
Télérama ^{fr}
Sortir Paris

Restos Expos Spectacles Concerts Clubbing Loisirs Bars Boutiques Voyages Enfants
🔍

Jazz

Michael Felberbaum Quartet

TV On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

Du 23 janvier 2016 au 13 février 2016
Sunset - Paris

Achetez vos billets
Voir les dates

🗨️ 0
🌟
✉️

Un Américain à Paris : voici le très demandé Michael Felberbaum, remarquable styliste de la guitare qui se présente ici en quartet avec des musiciens français de haut vol : Pierre de Bethmann (piano), Simon Tailleu (contrebasse), Karl Jannuska (batterie). Il jouera le répertoire de son dernier album, *Lego*.

Michel Contat.

Tags : Concerts Jazz

VOUS AIMEREZ PEUT-ÊTRE

Jazz
Five O'clock Jazz Group

Jazz
Brunch en musique avec David Gastine

Jazz
Jam Tribu Quartet

LA GAZETTE BLEUE-ACTION JAZZ

016

OUVERTE

tout y passe, on pense bien sûr à Jimmy Smith et Rhoda cette dernière allant parfois jouer avec lui à Nouméa tout au long de cet album très réussi.

Un moment très cool.



Michael Felberbaum *Lego*

Fresh Sound New Talent

Par Antoine Rodriguez

Pour son cinquième album en tant que leader, Michael Felberbaum nous propose neuf nouvelles compositions, sérieusement accompagné par Pierre De Bethmann, musicien aux multiples récompenses et collaborations, qui font de lui un pianiste majeur de la scène française et internationale. Simon Tailleu à la Contrebasse (nombreuses collaborations, Didier Lookwood en passant par Youn Sun Nah

ou encore Yaron Herman) et Karl Jannuska à la batterie (là aussi les collaborations sont nombreuses, on peut citer Lee Konitz, Brad Meldhau).

Du côté du personnel présent sur ce disque nous sentons que ce sera sérieux et dès le premier titre "Flow" cela se confirme. On se laisse prendre par l'écoulement de ce thème qui entasse les demi tons et les tons comme un jeu de Lego. Sur le plan harmonique les compositions de Michael Felberbaum servent largement les oreilles, la palette est très large et tout le temps inspiré. Le son de la guitare proche de l'univers de John Scofield est toujours très précis, légèrement saturé et finement dosé. L'échange entre la guitare et le piano est très intéressant, chacun exploitant au maximum les qualités de l'instrument et de ses possibilités sonores. Il en est de même pour la rythmique, basse et batterie font corps et entraînent le tout sublimement.

On se laisse porter par l'écoute de cet opus du début jusqu'à la fin, on en redemande des disques aussi intéressants.

JAZZ' HALO

jazz'halo

Reviews ▾

Interviews

Articles ▾

CD Label

Musician's files ▾

Calendar

Archives ▾

Contact

Links

Q



M
Fresh Sound

Malgré le titre de l'album et la composition cubiste qui illustre la pochette, on s'égarerait en y voyant une référence aux petites briques qui font la fortune d'une firme danoise.

Et comme pour nous confirmer la méprise, le premier titre de l'album s'intitule « Flow », le flot, l'écoulement, une onde sinieuse que suggère subtilement cette première pièce emmenée par une batterie lancinante (l'excellent Karl Jannuska qu'on connaît chez nous pour ses collaborations avec Toine Thys, Stéphane Mercier ou Nicolas Kummert) et qui explose dans un courant plus rock sur la fin de la pièce.

Ce qui frappe à la première écoute c'est la facilité avec laquelle les thèmes (tous du guitariste) vous restent dans l'oreille avec le soutien précieux d'accompagnateurs aussi mélodistes que Simon Tailleu (superbe solo sur « Nostalgia » qui évoque un chant ibère) ou Pierre de Bethmann qui se concentre ici sur le Fender Rhodes jouant avec les couleurs de l'instrument, le sortant de son rôle souvent funky pour mettre en avant ses qualités impressionnistes par de petites touches pleines d'élégance. On retrouve le toucher acoustique de Pierre de Bethmann sur « A » avec des accords en ouverture qui rappellent Bill Evans ; « A » permet aussi d'entendre un guitariste plus proche de la tradition – on peut penser à Wes Montgomery ou à John Scofield - et tout aussi intéressant que dans les autres pièces de l'album.

Les neuf pièces sont des originaux de Michael Felberbaum dans lesquels on décèle des influences latino dans « Now » ou plus rock dans d'autres compositions. Au-delà des qualités mélodiques des compositions du leader, on est aussi séduit par l'interaction généreuse et délicate entre les quatre musiciens ainsi que par la subtilité des arrangements.

Un guitariste à découvrir sans tarder, entouré de merveilleux musiciens.

Jean-Pierre Goffin

Melanie Hosp: como el agua – wie das wasser

Mihaly Borbély Quartet : Hungarian Jazz Rhapsody

Michael Schiefel : Platypus Trio

Matt Holman's Diversion Ensemble: When Flooded

Memphis PC: Bandmade

Majid Bekkas Al qantara

Manu Hermia Trio - Austerity...and what about rage? (Claude Loxhay)

Marshall / Jung / Ochsenbauer: „NIGHT BIRD - THOUGHTS ON CHET BAKER“

Maak - Nine

Moker: Overstroomb

MikMääk

Malte Dürrschnabel Quartet: Strayhorn

LIKE US ON
facebook

clemens.com

CULTUREJAZZ.FR

Michael FELBERBAUM : « Lego »



**Michael
FELBERBAUM :**
« Lego »
Fresh Sound new talent

Michael Felberbaum a le sens des architectures musicales solides et structurées et s'il intitule ce disque « Lego », c'est inévitablement en référence à ce jeu de construction qui fait tant travailler l'imagination. C'est aussi pour rappeler qu'à l'origine, en grec et latin, le mot *lego* est polysémique et signifie entre autres *recueillir, parcourir, cueillir, donner* : une bonne base pour définir le jeu collectif sur cette musique très carrée, voire cubique où **Pierre de Bethmann, Simon Tailleu** et **Karl Jannuska** ne lâchent pas la partie.

> Fresh Sound new talent - VVJ102 / Socadisc

Michael Felberbaum : guitare / Pierre De Bethmann : piano, Fender Rhodes / Simon Tailleu : contrebasse / Karl Jannuska : batterie

01. Flow / 02. Variations / 03. Horse / 04. A / 05. Nostalgia / 06. Now / 07. Mint / 08. A Little Bigger / 09. Lego // Enregistré au Studio Sequenza, Montreuil, France, en février 2013.

- www.freshsoundrecords.com/lego
- www.facebook.com/michaelfelberbaumusic

LES CHRONIQUES D'HIKO

lundi 30 novembre 2015

Michael Felberbaum – Lego (Fresh Sound New Talent/Socadisc)

Michael Felberbaum – Lego (Fresh Sound New Talent/Socadisc)

Le guitariste italo-américain **Michael Felberbaum** nous présente son **cinquième opus jazz** baptisé **Lego**. Entouré du pianiste **Pierre de Bethman**, du bassiste **Simon Tailleu** et du batteur **Karl Jannuska**, il nous invite à pénétrer son **puzzle sonore sophistiqué** qui, pièces après pièces, dévoile une identité musicale complexe au **lyrisme économe mais hypnotique voire psychédélique**. S'il fallait décrire son jeu, il faudrait alors le confronter à celui des deux maîtres de la guitare jazz moderne, **Jim Hall** d'un côté et **John Scofield** de l'autre. Deux techniques aux sonorités opposées, l'une est sensuelle, délicate et fluide, l'autre plus rugueuse et bluesy. Malgré cette dualité et une élaboration savante de ses **9 compositions faites de motifs rythmiques et mélodiques qui s'entrelacent et se superposent**, **Michael** a su insuffler des nuances rassurantes et captivantes de **groove** (*Variations*), de **bossa nova** (*Now*), de **blues** et de **rock** (*Mint*) voire même quelques **reflets andalous**, dans sa ballade poignante *Nostalgia*.



Recording of "Lego", LEG...





NV 20 ANS SUD-EST ZOOMS CHRONIQUES CONCERTS BILLETTERIE LE M

☆ **SHORTcuts** / **Maits du Sud (Audio)**

MICHAEL FELBERBAUM : Lego



📅 2 décembre 2015 📀 CD, CHRONIQUES 💬 Pas de commentaire



(Fresh Sound New Talent/Socadisc)



Le guitariste italo-américain **Michael Felberbaum** nous présente son cinquième opus jazz baptisé **Lego**. Entouré de **Pierre de Bethman**, **Simon Tailleu** et **Karl Jannuska**, il nous invite à pénétrer son **puzzle sonore sophistiqué** qui dévoile une identité musicale complexe au **lyrisme économe mais hypnotique voire psychédélique**. S'il fallait décrire son jeu, il faudrait alors le confronter à celui des deux maîtres de la guitare jazz moderne, **Jim Hall** et **John Scofield**. Deux techniques aux sonorités opposées, l'une étant sensuelle, délicate et fluide, l'autre plus rugueuse et bluesy. Malgré cette dualité et une élaboration savante de ses **9 compositions**, **Michael** a su insuffler des nuances rassurantes et captivantes de **groove**, de **bossa nova**, de **blues** et de **rock** voire même quelques **reflets andalous**.

SELECTIONS RADIO

TSF DISQUE DU JOUR

BOODIES BOUTIQUE

ÉCOUTER TSF
UNFORGETTABLE
QUEL ÉTAIT CE TITRE ?

Programmes
SUMMER OF JAZZ!
GRILLE DES PROGRAMMES
PLAY LIST
LES MATINS JAZZ
LE 20H DE TSFJAZZ
LES LUNDIS DU DUC
JAZZLIVE
DISQUE DU JOUR
PORTRAIT IN JAZZ
BON TEMPS ROULER
COUP DE PROJECTEUR
MADE IN CHINA
JAMIE CULLUM SHOW
LE CONCERT DU JOUR
EMISSIONS SPÉCIALES
LA CHRONIQUE HI-FI

PROGRAMMES

Disque du Jour
lundi 9 novembre 2015

Michael Felberbaum - Lego



Né à Rome de parents new-yorkais, **Michael Felberbaum** a d'abord voulu être rocker avant d'épouser le Jazz au milieu des années 90... Passé par les Etats-Unis, il vit aujourd'hui en France, et nous propose son nouvel album, **Lego**, enregistré avec **Pierre De Bethmann** (claviers), **Simon Tailleu** (basse) et **Karl Jannuska** (batterie)

DATES

dimanche
lundi
mardi
mercredi
jeudi
vendredi
samedi

TSF PLAY LIST

BOUTIQUE

ÉCOUTER TSF
FRANK SINATRA - TVE G
QUEL ÉTAIT CE TITRE ?

Programmes
JAZZLIVE
PORTRAIT IN JAZZ
BON TEMPS ROULER
EMISSIONS SPÉCIALES
DISQUE DU JOUR
GRILLE DES PROGRAMMES
PLAY LIST
LES MATINS JAZZ
LES LUNDIS DU DUC
COUP DE PROJECTEUR
LE 20H DE TSFJAZZ
LE CONCERT DU JOUR

PROGRAMMES

Playlist

Actuellement ...

ARTISTE	TITRE	ALBUM	EXTRAIT
Jean-Luc Ponty	Stretch	D-Stringz	▶
Stanley Clarke	To Lee Morgan	Find My Way	▶
Vincent Payen	Life On Mars	Life On Mars	▶
Eric Lelann	I Was Doing Allright	We Could Be Lovers	▶
Sarah McKenzie	A	Lego	▶
Michael Felberbaum	Riace	Migrants	▶
Nicola Sergio	Ten Years Of Turmoil	The Journey	▶
Keith Brown	Sunny Road Trip	Schizophrenia	▶
Laurent Coulondre	Pretend	Shadows	▶
Hugh Coltman	Only Trust Your Heart	Tenderly	▶
Stacey Kent	On The Alamo	Memories Of You	▶
Michel Paste	I Let A Song Go Out Of My Heart	For Duke And Paul	▶
André Villegier et Philippe Milanta	Contradiction Takes Its Place	The Whistleblowers	▶
David Linx			▶

PUBLICITÉ

PODCAST

JAZZ BLOG

FRANCE INTER, Sélection Judith Perrignon



1-Georges BRUN : Tout le Monde veut devenir un Cat

Album : Les Aristochats LABEL : Walt Disney Records parution : 2008

1 bis – Dimie Cat : Everybody wants to be a cat

Album : Electro swing VII Label : WAGRAM MUSIC Parution : 2014

Interprète : Dimie Cat

2 -Louis Armstrong : Saint-Louis Blues

Album : Satchmo :Louis Armstrong ambassador of jazz/Hot Stuff/1928-1931 Vol 2 Label :

UNIVERSAL MUSIC Parution : 2011

3- Billie Holiday et Lester Young : The Man I Love

Album : BD Music Presents Lester Young et Billie Holiday Parution : 2011

Label : BD MUSIC

Compositeur :Gershwin

4- Michael Felberbaum : Variations

Album : Lego Label : Fresh Sound Parution : 2013

Interprètes : Michael Felberbaum, guitare

5- John Lee HOOKER : Boogie Everywhere I go

Album : Live at the café au go go Label : Geffen

RTL- L'HEURE DU JAZZ

RTL RTL2 RTL ASTRO ON REFAIT LES COURSES RTL PRONO FUN RADIO GIRLS NEWSLETTERS RTL

Actu Sport Culture Grille Replay Direct

Accueil > Culture > Arts et spectacles > Weather Report, Tony Bennett, Din...

Light. Un véritable événement. Un privilège, un vrai cadeau que nous a fait là Ibrahim Maalouf.

La playlist de l'émission ce dimanche 13 décembre 2015

- Herbie HANCOCK - *Sister Moon*
- Tony BENNETT - *I'm Old Fashioned*
- Freddy HUBBARD - *Arielis*
- WEATHER REPORT - *Black Market*
- TROC - *Stick Time*
- Michael FELBERBAUM - *A*
- Dinah WASHINGTON - *New Blowtop Blues*

Weather Report - Black Market (Live at Montreux 1976)

Partager Commenter

Chick Corea, Marcus Miller, Stéphane Belmondo dans L'Heure du Jazz

REPLAY - Ecoutez ou réécoutez L'Heure du jazz du dimanche 3 janvier 2016. Avec Jean-Yves Chaperon.

Partager Commenter

Interview : Dweezil Zappa dans L'Heure du Jazz

INTERVIEW : Il parle de la tournée "Zappa plays Zappa" et de sa propre musique.

Partager Commenter