

MICHAEL FELBERBAUM

"LEGO"

Fresh Sound New Talent / Socadisc, VVJ102
sortie 16 novembre 2015



www.hanskaprojekt.eu



Et le miracle se renouvelle de plage en plage... bel ouvrage d'art lancé par-delà les gouffres d'insondables émois.

X. Prévost-Les dernières nouvelles du jazz

Michael Felberbaum, guitariste inspiré... LEGO est excellent. Une des belles nouveautés du moment. J-Y Chaperon-L'heure du jazz RTL

Un Américain à Paris : voici le très demandé Michael Felberbaum, remarquable styliste de la guitare qui se présente ici en quartet avec des musiciens français de haut vol.

Michel Contat, Téléràma

« Lego » : du grec et du latin "recueillir, raisonner, dire "... De la science donc mais aussi du jeu ! Car LEGO, cinquième album de Michael Felberbaum en tant que leader, c'est aussi une manière de composer, un jeu de construction musicale où les pièces sont des motifs repris, échangés et développés par les différents instruments ; le morceau *Lego* superpose ainsi les voix tout en transformant leur position au sein de la structure.

LEGO porte en lui la science des contrastes, essentiellement rythmiques, dans laquelle Michael Felberbaum, compositeur raffiné et envoûtant, est passé maître. Science des nuances, aussi, tant sa guitare emplit l'espace d'une voix aérienne et sensible, sans emphase ni superflu ; chaque note a son essence loin des clichés véhiculés par les guitare-heros. Autour de lui, les plus chevronnés des musiciens de jazz de la scène française et internationale, Pierre de Bethmann, Karl Jannuska et Simon Tailleu, contribuent à forger un véritable «son de groupe» que seule une authentique complicité, au-delà des talents individuels, peut créer.

C'est certainement dans ses origines multiculturelles qu'il faut chercher son aspiration pour le contrepoint et une forme de dualité : installé à Paris, Michael Felberbaum est en fait né à Rome où il a grandi au sein d'une famille américaine. Il a étudié la composition à la Berklee School of Music de Boston tout en passant ses nuits à jouer dans les clubs mythiques de la ville : les Connolly's bar, Wally's cafe et Ryles. De ces horizons multiples il puise ce don d'alchimie. Tenant d'un jazz ouvert à des cultures distinctes, il développe son style très personnel tant comme compositeur que comme guitariste avec une grâce infinie et rare. Ce don lui vaut de travailler avec les plus grands : Marc Copland, Lee Konitz, Steve Lehman, entre autres.

Mint et *Variations*, teintés de psychédéisme, rappellent aussi son passé de guitariste rock. Un album en forme d'autoportrait ? Rarement titres de morceaux n'auront mieux illustré l'essence d'un projet et son auteur. A l'épure des morceaux répond celle des titres: de simples mots, voire une lettre unique au pouvoir évocateur multiple : A... L'album débute par la fluidité de *Flow* et se conclut par la raison –voire la brique scandinave! : *Lego*; *Nostalgia* et *Now*, qui se suivent, proposent des temporalités contradictoires ; *A little bigger* associe le grand et petit... Si Michael Felberbaum a la maîtrise de l'oxymore -décelable dans ses disques précédents SHARP WATER, SWEET SALT- il en fait ici une démarche musicale captivante.

Fresh Sound New Talent / Socadisc, VVJ102 sortie 16 novembre 2015

Michael Felberbaum : guitare, composition
Pierre de Bethmann : piano, fender rhodes
Simon Tailleu : contrebasse
Karl Jannuska : batterie

LEGO

1. Flow 9:51
2. Variations 5:39
3. Horse 7:16
4. A 6:39
5. Nostalgia 6:16
6. Now 6:36
7. Mint 8:14
8. A little bigger 4:42
9. Lego 8:25

Booking : Agnès Pétillot, +45 21 76 36 64,
ap@hanskaprojekt.eu

www.hanskaprojekt.eu

<http://www.hanskaprojekt.eu/michael-felberbaum/>

<https://www.facebook.com/michaelfelberbaumusic>

