

# Michael Felberbaum 3Elements

## Revue de presse

**JAZZ MAG**

**(février 2019)**



### **Michael Felberbaum 3Elements**

1 CD Fresh Sound New Talent /  
Socadisc

**NOUVEAUTÉ.** Guitare, sax,  
piano, sans basse ni batterie :  
la formule est aussi rare que  
surprenante. Mais c'est avec  
cette formation minimaliste  
et atypique que Michael  
Felberbaum avait envie de  
s'exprimer dans son sixième  
album. Et il va sans dire que  
"3Elements" ne ressemble à  
rien de connu. Puisant autant  
dans la musique de chambre  
que dans le rock, le folk et le  
jazz, le répertoire du guitariste  
fait perdre tout repère en  
entraînant l'auditeur dans un  
univers inconnu, forcément  
intimiste, mais ni planant, ni  
pesant. Dépouillement oblige,  
chaque musicien trouve  
naturellement sa place dans  
cette succession de pièces  
aux arrangements millimétrés  
et toujours variés, combien  
quand il le faut l'absence de  
rythmique par des solutions  
inventives et prenant son tour  
de chorus dans une belle  
complicité. Et on se laisse  
rapidement emporter par  
les circonvolutions de ces  
mélodies enchevêtrées où  
tout reste pourtant limpide –  
Felberbaum étant un fervent  
adepte de la ligne claire dans  
son jeu comme dans son  
écriture. On ressent la même  
légèreté qu'en abandonnant  
un véhicule en pleine nature  
pour suivre un sentier à  
pied dans la forêt, en se  
surprenant de retrouver le  
vrai goût – le vrai son – des  
instruments, sans le "poids"  
d'un orchestre complet.  
Surprenant et rafraîchissant !

**Félix Marciano**

Frédéric Borey (ss, ts),  
Michael Felberbaum (alg,  
g), Leonardo Montana (p,  
elp).

## Les dernières nouvelles du Jazz-Xavier Prévost

(Mars 2019)

<http://lesdni.over-blog.com/2019/03/michael-felberbaum-3elements.html>

### MICHAEL FELBERBAUM «3Elements»

Michael Felberbaum (guitares électrique & acoustique), Frédéric Borey (saxophones soprano & ténor), Leonardo Montana (piano & piano électrique)

Pompignan, juillet 2017

Fres Sound New Talent FSNT 561 / Socadisc

On a pu lire, ou entendre, ici ou là à propos de ce disque, que l'instrumentation en était singulière. Certes, mais elle n'est pas inédite (se souvenir, parmi d'autres exemples, du trio de Wayne Shorter, Jim Hall et Michel Petrucciani en 1986). Mais l'essentiel est ailleurs, dans le projet nourri par le guitariste d'un tel alliage, et dans les rencontres qui lui ont fait choisir ces partenaires-ci plutôt que d'autres. Frédéric Borey, comme Leonardo Montana, est un esprit subtil, et leurs convergences musicales et esthétiques avec Michael Felberbaum sautent aux oreilles. Tous cela respire l'évidence, paraît naturel et spontané, même si manifestement cet objet est le fruit d'une culture partagée, culture du jazz bien sûr, mais aussi du contrepoint, de l'improvisation, et de ce goût du risque qui fait que l'on se jette dans des phrases interactives avec le sentiment que la réussite est au bout de la forme, même si l'on sait aussi que chacun peut être faillible. C'est la grandeur d'une conception collective de l'aventure musicale. Le disque commence par *Italian Waltz* : logique, le guitariste américain de Paris est né... à Rome. «Valse mélancolique et langoureux vertige», on est au cœur du sujet. Les lignes se croisent, la tonalité s'aventure hors du cadre, les solistes sont en verve, le mélomane se régale. Puis la musique s'aventure vers des sonorités moins usitées, sur lesquelles la guitare, après avoir chanté dans la norme, s'aventure à son tour vers des sons mouvants, avant de reprendre le chemin coutumier ; puis l'aventure sonore reprend ses droits : belle leçon d'audace assumée. Après cette pièce qui donne à l'album son titre tout en dessinant l'horizon des possibles, une reprise du groupe Soundgarden tourne une autre page de douce nostalgie. Même climat ensuite, toujours très inspiré, avant un épisode plus rythmique où les accents des uns et des autres jouent un ballet qui oscille entre cache-cache et parfaite convergence. Vient alors une reprise très singulière de *Mercedes Benz* de Janis Joplin ; très *folky*, là où nous aurions attendu, par conformité avec nos souvenirs, une ironie désespérée : joli contrepied ! Puis c'est *Lazy Man Blues*, un thème sinueux que Michael Felberbaum avait enregistré dans un disque de Thomas Savy : là encore langueur et subtilité, un pur régal, comme d'ailleurs toutes les autres plages du CD : il y en a encore 5, courez les découvrir, la félicité est au bout du chemin.

Xavier Prévost

Un avant-ouïr sur Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=8XRWXA->

Recherche

Recevoir les dni

cliquez ici !



Articles Récents

- MICHAEL FELBERBAUM «3Elements»
- PHILIPPE LACCARRIÈRE «Backhand Project»
- LAURENT DEHORS TRIO «Moutons»
- PHILIPPE SOIRAT «Lines and Spaces»
- Joachim Kühn, 'Melodic Ornette Coleman, Piano Works XIII'.
- IVAN JULLIEN BIG BAND «Studio Davout»
- NAISSAM JALAL : « Quest of the Invisible »
- YONATHAN AVISHAI «Joys and Solitudes»
- FRANÇOISE TOULLEC «Un Hibou sur la corde, pièces pour l'Opus 102»
- Pierre de BETHMANN Standards et MEDIUM Ensemble

Chroniques CD (1547)

- Compte-rendus de concerts (180)
- Livres - BD (154)
- Interviews (95)
- DVD jazz (53)
- Editorial (47)
- non classé (47)
- Evènements (38)
- Les vidéos qu'on aime ! (22)
- Coups de coeur (18)
- les dessins d'Anne Marie (13)
- les fous des DNJ (11)
- Jazz en têtes (3)
- Les Inusables !! (3)
- Livres (3)
- Les dernières Nouvelles du Blues (2)
- @@ (1)
- Livre (1)
- album (1)
- chronique livre cd (1)
- chroniques livres (1)

Jazzbox Radio International

- " class="popup" title="Partenaire des DNJ">Partenaire des DNJ
- Jazz Box Radio International

## La Croix

(Avril 2019)

23

### sélection

Jazz

## Les lignes claires de Michael Felberbaum



*Frédéric Borey (à g.), Michael Felberbaum (au centre)  
et Leonardo Montana. Frédéric Albert*

Comme certains dessinateurs, Michael Felberbaum pratique la ligne claire. À l'aide des cordes de sa guitare, il plante climats et décors, donne vie aux personnages de ses compositions. Il emprunte à des univers variés, une valse italienne, des structures harmoniques se rapprochant de Bach, des tempos folk. Pour cet album, dont il a écrit la majorité des thèmes, le jazzman s'inscrit dans la lignée de grands aînés comme Jim Hall. Il s'est entouré d'un pianiste (Leonardo Montana) et d'un saxophoniste (Frédéric Borey). Il est souvent difficile de combiner les sonorités de la guitare et celle du clavier, mais grâce à une belle capacité d'écoute des musiciens et des arrangements équilibrés, le pari est ici bel et bien gagné.

**Yann Mens**

3 Elements, 1 CD Fresh Sound New Talent

DVD

A l'audition de...

# Open Jazz-Alex Dutilh

(Janvier 2019)

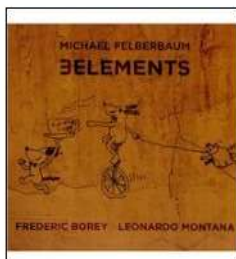
The screenshot shows a web browser displaying an article on the 'france musique' website. The article is titled 'Jazz Bonus : Michael Felberbaum - 3Elements' and is dated 'Publié le mardi 15 janvier 2019 à 12h48'. The main text reads: '“3Elements”... 3 musiciens et 3 instruments pour ce sixième album du guitariste Michael Felberbaum, qui paraît chez Fresh Sound.' Below the text is a photograph of three men, identified in the caption as '3Elements : Fabrice Dancy, Michael Felberbaum, Lannick Monner, et Frédéric Aïari'. A small text block below the photo explains the significance of the number '3': '“3Elements” s’ouvre sur le rythme à 3 temps d’une valse. C’est aussi le nombre de pays d’origine du musicien polono-américain mais nato-américain par ses origines... 3, un nombre singulier, isolé et symbolique aux significations multiples mais toujours associé à l’organisation de l’univers, au...'. On the right side of the page, there is a sidebar with a question 'Quelle est cette œuvre ?' and a 'Cliquez ici' button.

## Citizen Jazz

(Avril 2019)

<https://www.citizenjazz.com/Michael-FELBERBAUM-3476836.html>

### CHRONIQUE



### MICHAEL FELBERBAUM

#### 3ELEMENTS

Michael Felberbaum (g), Frédéric Borey (ts, ss), Leonardo Montana (p, Fender Rhodes)

L'art du trio ne se réduit pas à la formule piano/basse/batterie, avec ses multiples combinaisons sur les rôles de chacun. Les trois éléments, guitare/sax/claviers, réunis ici renouent avec le langage de **Jimmy Giuffre** et de ses trios, mais sous une forme plus radicale encore : pas de contrebasse. D'où une rupture avec la théorie dualiste qui a jalonné l'histoire du jazz, mettant face à face section harmonique et section rythmique. Avec les incertitudes concernant la place du piano, puis, après la révolution **Scott LaFaro**, celle de la contrebasse. Ce dualisme, philosophique (l'esprit et la matière), religieux (l'âme et le corps), idéologique (l'intellectuel et le manuel) est ici mis en miettes, et cet enregistrement révèle au contraire une conception quasi-moniste (une seule substance). Il y a des précédents dans l'histoire du jazz, à commencer par le *Hot Five* de **Louis Armstrong**, poursuivi dans la décennie 70 par le trio *Air*, avec les changements de rôles des trois protagonistes. Ce monisme se retrouve aussi dans les références des compositions aux catégories jazz, rock, folk, classique baroque « Segui, Segui Dolente Core », Brésil, montrant l'unicité de la musique à travers le pluralisme de ses formes d'expression.

Ce choix de la radicalité n'aboutit pas à un plan d'austérité. Ici, tout semble limpide, à travers la diversité des compositions. Huit sur douze sont signées **Michael Felberbaum**, mais dans « Mobil », on saisit tout de suite le démarquage de « Limbo » de **Wayne Shorter**. On retrouvera, avec « Mercedes Benz » la patte de **Janis Joplin**. En véritable leader, précisément, **Michael Felberbaum** ne cherche pas à dominer ses collègues. Il impulse les idées essentielles et crée les conditions optimales pour que s'expriment au mieux les talents respectifs de chacun.

Sans agressivité, *3elements* n'est pas une musique de pure distraction. Au contraire, ses beautés demeurent cachées à la première écoute, et le principe de plaisir ne relève pas de la facilité et va plus loin que l'agrément. Les trois protagonistes sont parfaitement en phase pour la réalisation d'un véritable projet.

# Jazz Journal

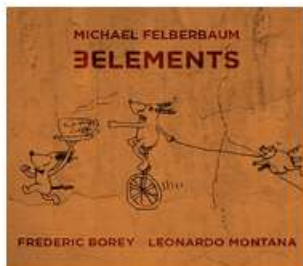
(Mai 2019)

<https://jazzjournal.co.uk/2019/05/31/michael-felberbaum-3-elements/>

## Michael Felberbaum: 3 Elements

By Nigel Jarrett - May 31, 2019

247



Italo-American guitarist Michael Felberbaum seems to be so aware of the advantages and dangers of working without bass and drums that his 3 Elements trio sounds phenomenally self-sufficient and relaxed. He plays electric and acoustic guitar, Borey the soprano and tenor saxophone, and Montana the piano and Fender Rhodes; the instrumentation provides interesting permutations which Felberbaum, the composer of eight of the 12 charts, juggles discreetly.

A trio without a drum kit and to a lesser extent a bass places itself in the chamber-jazz tradition but there's still plenty going on. A drone on the ambitious title track gives way to repeated rhythmic patterns. These herald a region in which all three musicians wander uncertainly before joining each other and moving on. A transparent surface is created in the ballad-like Black Hole Sun from which soprano sax and guitar glide away, singing together. Ava has a garrulous exchange between sax and piano over an overtly-plucked guitar line. On The State Of Things the atmosphere becomes febrile and things run down.

Throughout there's variety of motion and inter-connection, from the contrapuntal to the subtly harmonic and simultaneous. It turns boopish for guitar and tenor on Gilmore, and al fresco for Janis Joplin's Mercedes Benz on which the pianist works overtime on an ever-changing backdrop.

We hope you're enjoying this article, an example of the expert and compendious jazz journalism for which Jazz Journal is renowned. Will you help sustain our work with a donation? Please click this panel for more information. If you have already donated, many thanks.

One can never be sure how long jazz talent should be regarded as "new". Felberbaum recorded an album called *Sweetsalt* for Fresh Sound in 2007 with a quartet that also included piano, bass and drums. Ten years later on the same label came *Lego*, again with the same instrumentation. In 2004, for the French company Nocturne, he'd made his recording debut in a quartet with saxes instead of piano. Fresh Sound boss Jordi Pujol must surely believe that what's "new" about this

latest album is not the talent but the concept. And he'd be right.

Artist, label, promoter, publisher? Reach your audience with a JJ RevLink

### Discography

*Italian Waltz; 3 Elements; Black Hole Sun; Ava; Gilmore; Mercedes Benz;*

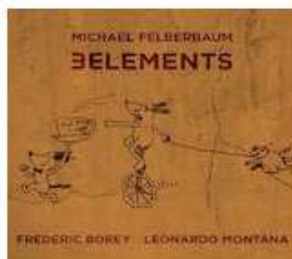


## OJazz

(Janvier 2019)

<http://www.ojazz.fr>

Dans les bacs



Michael Felberbaum est un guitariste et compositeur italo-américain d'origine mais parisien d'adoption. Il a déjà plusieurs albums à son palmarès, dans différentes formations. Pour son sixième cd, **3Elements**, il a choisi l'alliance guitare-saxo-piano. Un trio inhabituel en jazz, sans batterie ni basse. Et son inspiration est elle aussi diverse, du baroque (un arrangement de "Segui, segui, dolente core", du Napolitain Falconieri) au blues, une valse en entrée et "Mercedes Benz" de Janis Joplin, réarrangé merveilleusement, sans la hargne d'origine mais avec une douceur prenante.

Leonardo Montana au piano et Fender et Frédéric Borey au saxo ténor et soprane sont à la hauteur du guitariste leader, apportant chacun leur ligne mélodique pour construire ces douze morceaux. La guitare se fait parfois virtuose, parfois rythmique, avec de très beaux dialogues avec le piano. Le soufflant n'est pas en reste, qui module son jeu sur les différents thèmes. Le trio fonctionne avec une belle entente, comme sur ce dernier morceau, "The State of Things", ambiance un peu mystérieuse où l'on ne sait plus tout à fait de quel instrument viennent les sons. Puisqu'il n'y a pas de combo rythmique, cette musique n'a pas l'amplitude de certains groupes, mais possède en revanche une énergie tout à fait originale et séduisante.  
*BC (Fresh Sound New Talent)*



## Polar Jazz

(Janvier 2019)

[https://polarjazzblues.wordpress.com/2019/01/11/michael-felberbaum-et-les-3elements/?fbclid=IwAR1j8QuR0Qh-FZdffCjQEO\\_hvcc2ncMJuBW1erHKPczsj5OsjEsV5gFRrAE](https://polarjazzblues.wordpress.com/2019/01/11/michael-felberbaum-et-les-3elements/?fbclid=IwAR1j8QuR0Qh-FZdffCjQEO_hvcc2ncMJuBW1erHKPczsj5OsjEsV5gFRrAE)

JAZZ

### MICHAEL FELBERBAUM ET LES 3ELEMENTS

🔊 SON 🕒 11 JANVIER 2019 📍 SOUTHERNBLACKJACK 💬 LAISSER UN COMMENTAIRE

Michael Felberbaum: 3Elements

(Fresh Sound New Talent)

Pour son sixième album en leader, le guitariste franco-italo-américain, **Michael Felberbaum**, réuni un trio de choc. Il est accompagné par le **pianiste Leonardo Montana** (compagnon de route d'Anne Pacey ou de Felipe Cabrera) et le saxophoniste qui monte **Frédéric Borey** (cofondateur de l'excellent quartette Lucky Dog). Un trio harmonique, sans basse, ni batterie. Micheal Felberbaum évite de faire le disque de guitariste avec de longs chorus interminables. Il préfère les chants partagés avec le saxophone. Les dialogues sont d'une grande subtilité. Le piano de Leonardo Montana est parfois là comme instrument rythmique avant de s'envoler dans des arpegges, des phrases musicales lumineuses. C'est d'ailleurs lui qui ouvre le disque de quelques notes avant l'arrivée du sax et enfin, de la guitare dans une valse italienne très cinéma! Ils ne respectent pas toujours les canons du swing, chers aux grands anciens, mais quand ils veulent, ils savent très bien le faire avec beaucoup de modernité. *Gilmore* et *Mobil* en témoignent! Leur reprise de Janis Joplin, *Mercedes Benz*, comme celle de Soundgarden, *Black Hole Sun*, démontre aussi ce talent si particulier d'allier imagerie rock et tradition jazz. On appréciera aussi le pétillant arrangement de *Segui, segui dolente core*, une canzone du compositeur baroque Andrea Falconieri.

Michael Felberbaum a un son de guitare très ample, tant en électrique qu'en acoustique. Il joue très souvent en son clair ce qui nous permet de particulièrement apprécier la qualité de son toucher.

3 éléments, 3 musiciens, et un grand disque.



## Culture Jazz

(Janvier 2019)

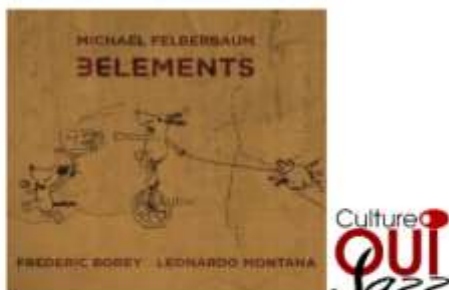
<http://www.culturejazz.fr/spip.php?article3422>



### MICHAEL FELBERBAUM . 3 elements

Fresh Sound New Talent

Michael Felberbaum : guitare  
Frédéric Borey : saxophones soprano & ténor  
Leonardo Montana : Piano & Fender Rhodes



Voilà un album qui mérite toute votre attention car il propose un univers musical empreint d'une originalité particulière. Sans rythmique, les trois musiciens démontrent que la pulsation existe malgré tout. Ils le font au travers de compositions du guitariste et en reprenant des thèmes allant de la musique baroque au grungy Soundgarden. Intime et onirique par bien des aspects, ce disque offre des cheminements musicaux multiples au sein desquels chacun des trois musiciens exprime sa sensibilité. L'art du trio, on le sait depuis Bill E., porte l'interplay dans son ADN. Michael Felberbaum et ses complices de longue date le confirment avec une finesse de tous les instants. Complexe dans l'approche, leur musique n'est pas moins limpide. Ça coule de source, comme on dit, car l'intelligence des formes est ici une évidence qui relève autant du pictural que d'un tissu mélodique à la trame riche. L'auditeur est promené dans des méandres où se mêlent des harmonies subtiles qui éclairent le propos de manière contrastée. C'est en toute circonstance élégant et raffiné sans jamais être ampoulé. C'est un disque de créateurs au goût sûr qu'on ne sa lasse pas d'écouter tant ses différentes facettes sont attractives.

Yves Dorison

---

<http://www.hanskaprojekt.eu/>

## Notes de Jazz

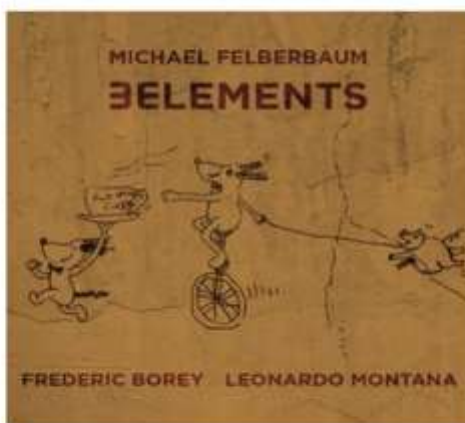
(Novembre 2018)

<http://notesdejazz.unblog.fr/>

### notes de jazz

22 Janvier 2019

Michel ARCENS



#### **3Elements et le goût du risque**

C'est peut-être au goût du risque que la musique de 3Elements du guitariste italo-américain Michael Felberbaum s'est construite. Un trio guitare, saxophone (ténor et soprano) – Frédéric Borey – et un piano ou un Fender Rhodes – Leonardo Montana – cela ne court pas les rues. Le risque sans doute, mais alors comme origine du monde, de celui de la musique, de celui qui nous entoure, et plus avant de celui qui est en chacun de nous. Ici tout art du trio est à son acmé : l'écoute qui est la nôtre est la même que celle des musiciens entre eux. Michael Felberbaum doit avoir comme principe de vie l'entente, souvent discrète, inventive (passant d'un climat à un autre, n'hésitant pas à puiser chez Janis Joplin quand il le faut, dans un genre ou un autre, plusieurs à la fois si nécessaire) et si cela lui réussit cela rend l'auditeur plus attentif. Plus attentionné aussi. (*Fresh Sound New Talent*)

## Musicologie.org

(Janvier 2019)

[https://www.musicologie.org/19/quatre\\_cedes\\_jazz\\_pour\\_bien\\_demarrer\\_l'annee\\_2019.html](https://www.musicologie.org/19/quatre_cedes_jazz_pour_bien_demarrer_l'annee_2019.html)



*3 Elements* (Fresh sound new talent 2019, à partir du 15 janvier) est aussi un disque de guitariste, Mickael Felberbaum, d'origine italo-américaine, en trio avec Frédéric Borey aux saxophones et Leonardo Montana au piano et Fender Rhodes. Une *Italian Waltz* en ouverture, avant une longue improvisation justement titrée *3 Elements*, à la fois en référence au trio, mais aussi aux influences musicales qui l'inspirent, classique, blues rock, et jazz bien sûr. On découvre donc au milieu des compositions du *leader* un arrangement d'une pièce du compositeur baroque napolitain Andrea Falconieri (*Segui, Segui, Dolente, Core*), un blues de Janis Joplin (*Mercedes Benz*), ou *Black Hole Sun*, une reprise du groupe grunge Soundgarden. Toutes sont ouvertes au dialogue mélodique avec ses compères. Guitare ciselée, piano miroitant et sax envouté, les trois éléments se déploient et se contre-chantent dans la complicité spiralée des thèmes et des impros.



## Les chroniques de Hiko

(Janvier 2019)

<https://les-chroniques-de-hiko.blogspot.com/2019/01/michael-felberbaum-3elements-fresh.html?spref=fb&fbclid=IwAR2XhVAz6RYnVckk4l42sE0GbsyJkj4XyFmTYnRF6uuujpozAvjHW7c1Ic4>

# Les chroniques de HiKo

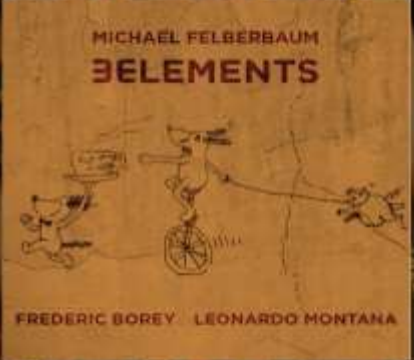
"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin) hiko.events@gmail.com

mercredi 9 janvier 2019


## Michael Felberbaum - 3Elements (Fresh Sound New Talent)

Michael Felberbaum - 3Elements (Fresh Sound New Talent)

Marquant et envoûtant dans **Legu** paru fin 2015 sur le label **Fresh Sound New Talent**, le guitariste italo-américain installé à Paris, **Michael Felberbaum**, nous revient avec un 6<sup>e</sup> opus baptisé **3Elements**, sublime recueil de **12 interprétations** (dont 8 sont ses propres compositions), jouées par un **trio atypique** où s'illustrent ses acolytes jazzmen, **Frédéric Borey** aux saxophones (ténor/soprano) et **Léonardo Montana** au piano et Fender Rhodes. Ensemble, ils expriment une **identité musicale singulière et captivante**. Privés d'une section rythmique au sens classique du terme, mais dotés d'une **capacité à rendre les mélodies et les harmonies minimalistes accessibles**, ils combinent avec une inventivité et une aisance déconcertante un tas d'influences allant de la **musique classique ou baroque au blues**, en passant le **post-bop**, la **folk** et le **rock**... **Ambiances intimistes et feutrées, moments de grâce et swing soutenu**... **3Elements** ravira les amateurs d'un **jazz contemporain qui ose sans renier son histoire**, ainsi que les aficionados d'un son de guitare qui convoque l'élégance de **Jim Hall** et les dissonances de **John Scofield**.



MICHAEL FELBERBAUM  
**3ELEMENTS**  
FREDERIC BOREY · LEONARDO MONTANA



Michael Felberbau...

## Improsphere

(Janvier 2019)

[http://www.improsphere.fr/spip.php?page=article&id\\_article=15](http://www.improsphere.fr/spip.php?page=article&id_article=15)

# Imp Shp

*Les Musiques Improvisées se racontent ici !*

Vous êtes ici : Accueil » CDs » **MICHAEL FELBERBAUM - 3 ELEMENTS**

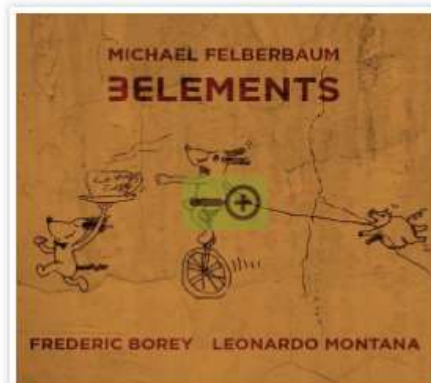
## MICHAEL FELBERBAUM - 3 ELEMENTS

📅 21 JANVIER 2019 ⌚ 20:39 👤 FRANÇOIS DOHIN 💬 0 MESSAGES

Un univers singulier pour un album original. Ayant fait le choix de l'absence de rythmique, les trois musiciens complices de longue date, collectent des pièces toutes esthétiques confondues (la musique baroque fleurte ici avec le grunge) composées par le guitariste.

Explorant toutes les facettes d'un trio qui s'exprime de façon lisible dans un interplay sensible, cher au grand Bill Evans, sur des compositions savantes, l'auditeur est comblé et en redemande, assurément...

Un très beau disque !



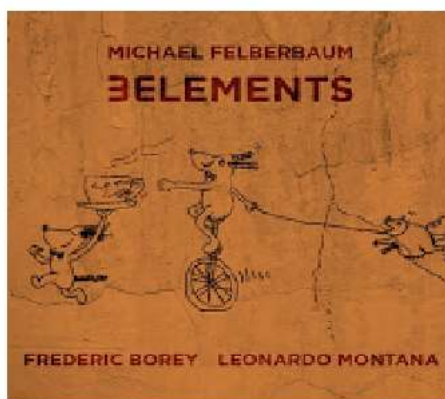
👉 Voir en ligne : **Hanska Projekt**

## Jazz à Bâbord

(Avril 2019)

<http://jazz-a-babord.blogspot.com/2019/04/3-elements-michael-felberbaum.html>

### 3 Elements - Michael Felberbaum



**Michael Felberbaum** sort *3 Elements* chez [Fresh Sound New Talent](#) en janvier 2019. Pour ce sixième opus sous son nom, Felberbaum a composé huit des douze morceaux et reprend « Black Hole Sun » de **Chris Cornell**, « Mercedes Benz » de **Janis Joplin**, **Michael McClure** et **Bob Neuwirth**, « Segui, segui, dolente core » du compositeur baroque italien **Andrea Falconieri** et « Shade » du saxophoniste **Frédéric Borey**.

L'instrumentation du trio ne court pas les rues : une guitare (Felberbaum), un saxophone ténor ou soprano (Borey) et un piano ou un Fender Rhodes (**Leonardo Montana**)...

Des thèmes impressionnistes (« The Stage of Things »), aériens (« 3 Elements »), évanescents (« Shade »), parfois bluesy (« Lazy Man Blues ») ou avec des réminiscences bop (« Mobil ») permettent au trio de développer une musique de chambre sophistiquée (« Ava »), tandis que la guitare et les claviers s'assurent de maintenir les rythmes sous tension (« Mode »).

De croisements en unissons, de contrepoints en chorus, entre Borey, Felberbaum et Montana la musique tourne efficacement ! *3 Elements* est bien dans son temps...

*Le disque*

# Michael Felberbaum signe « 3Elements »

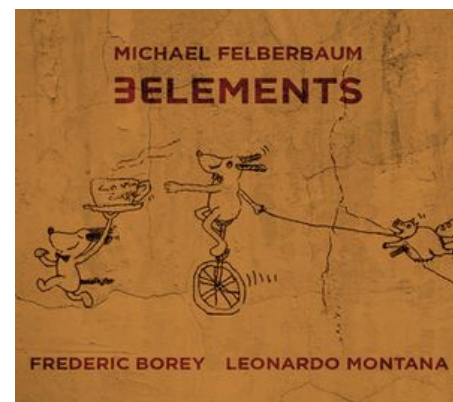
par Nicole Videmann | 12 janvier 2019 | Chorus

## Grâce, élégance et musicalité

Le guitariste Michael Felberbaum signe un sixième album intitulé « 3Elements ». L'album propose un jazz chambriste à l'instrumentation singulière, un trio guitare-saxophone-piano, sans basse ni batterie. Au final, une musique à la palette nuancée et subtile qui conjugue grâce, élégance et musicalité.

Sur l'album « 3Elements » (*Fresh sound new talent*) annoncé pour le 18 janvier 2019, le guitariste **Michael Felberbaum** réunit autour de lui **Frédéric Borey** (saxophones soprano et ténor) et **Leonardo Montana** (piano et Fender Rhodes).

On pourrait se demander si le titre de l'album fait référence à la portée symbolique, numérologique ou ésotérique souvent attribuée au chiffre 3. Sans explorer toutes les hypothèses il s'avère, et c'est bien là l'essentiel... l'album est le fait de trois musiciens inspirés.



Le répertoire de l'album compte une composition du saxophoniste et huit compositions du leader qui a par ailleurs arrangé un titre chanté par Janis Joplin, un de Chris Cornell (Soundgarden) et une pièce du compositeur baroque napolitain, Andrea Falconieri... la musique navigue entre les rivages du jazz, du blues, du rock et du classique.

« 3Elements », un album à l'esthétique soignée. Un opus singulier irrigué par le dialogue permanent qu'entretiennent les trois musiciens. Il fait résonner des échos intimistes qui n'en possèdent pas moins une dynamique fort expressive.

### « 3Elements », une instrumentation singulière

Le trio atypique qui réunit les guitares acoustique et électrique de **Michael Felberbaum**, les saxophones soprano et ténor de **Frédéric Borey** et le piano et le Fender Rhodes de **Leonardo Montana**, renouvelle les discours habituels.

La voix du saxophoniste **Frédéric Borey** se partage entre énergie, douceur, sensibilité et lyrisme. Le son lumineux du soprano et la pureté du grain du ténor se marient à merveille

avec le jeu tout en nuances de la guitare. Avec élégance et subtilité, **Michael Felberbaum** cisèle son phrasé avec précision et apprivoise les dissonances. Le sens rythmique du pianiste brésilien **Leonardo Montana** permet à la guitare et au saxophone de libérer leurs discours. A l'aise dans les minimalismes les plus subtils où son lyrisme fait mouche, le pianiste chahute aussi les paysages sonores sur les touches de son Fender Rhodes.

Sans section rythmique, les trois instrumentistes croisent leurs mélodies sur des trames harmoniques variées. Ils reprennent les motifs des morceaux qui alimentent leurs échanges et donnent lieu à de multiples développements. Unisson et dialogues alternent. Les interactions de chaque instant nourrissent la trame musicale et oxygènent la musique

## Impressions musicales

L'album ouvre avec **Italian Waltz**, un morceau à la **texture aérienne** qui se déroule avec légèreté et fluidité sur un rythme ternaire enlevé. **3Elements**, qui flirte avec les dissonances, met en évidence la réelle communauté musicale au sein de laquelle les **3 éléments** de ce trio peu conventionnel s'expriment. Au fil du morceau on prend la mesure de la **maîtrise de l'improvisation** que développe chacun des trois compères. La dimension rythmique est assumée par les trois instrumentistes qui n'oublient pas pour autant de libérer leur créativité débordante. Les lignes mélodiques se développent dans des climats harmoniques variés.

Après un exposé du thème de **Black Hole Sun** à l'unisson, la guitare développe un **solo pensif** auquel répond le ténor. Par son attaque son jeu n'est pas sans rappeler celui de Joe Lovano alors que son phrasé coulé évoque celui d'un certain Joe Henderson. Les trois instruments s'unissent pour terminer le morceau du groupe grunge « Soundgarden » en un **feu d'artifice de lyrisme**.

Sur **Ava**, le balancement rythmique évoque des rivages brésiliens que colorent les **chants et contre-chants entrelacés** du soprano et de la guitare. Soutenus par le piano, guitare et saxophone exposent ensemble le thème de **Gilmore** puis s'expriment à tour de rôle avant de céder l'expression au piano. Les soli se succèdent avec une grande cohérence jusqu'à la reprise du thème et la fin de ce morceau aux consonances très jazz.

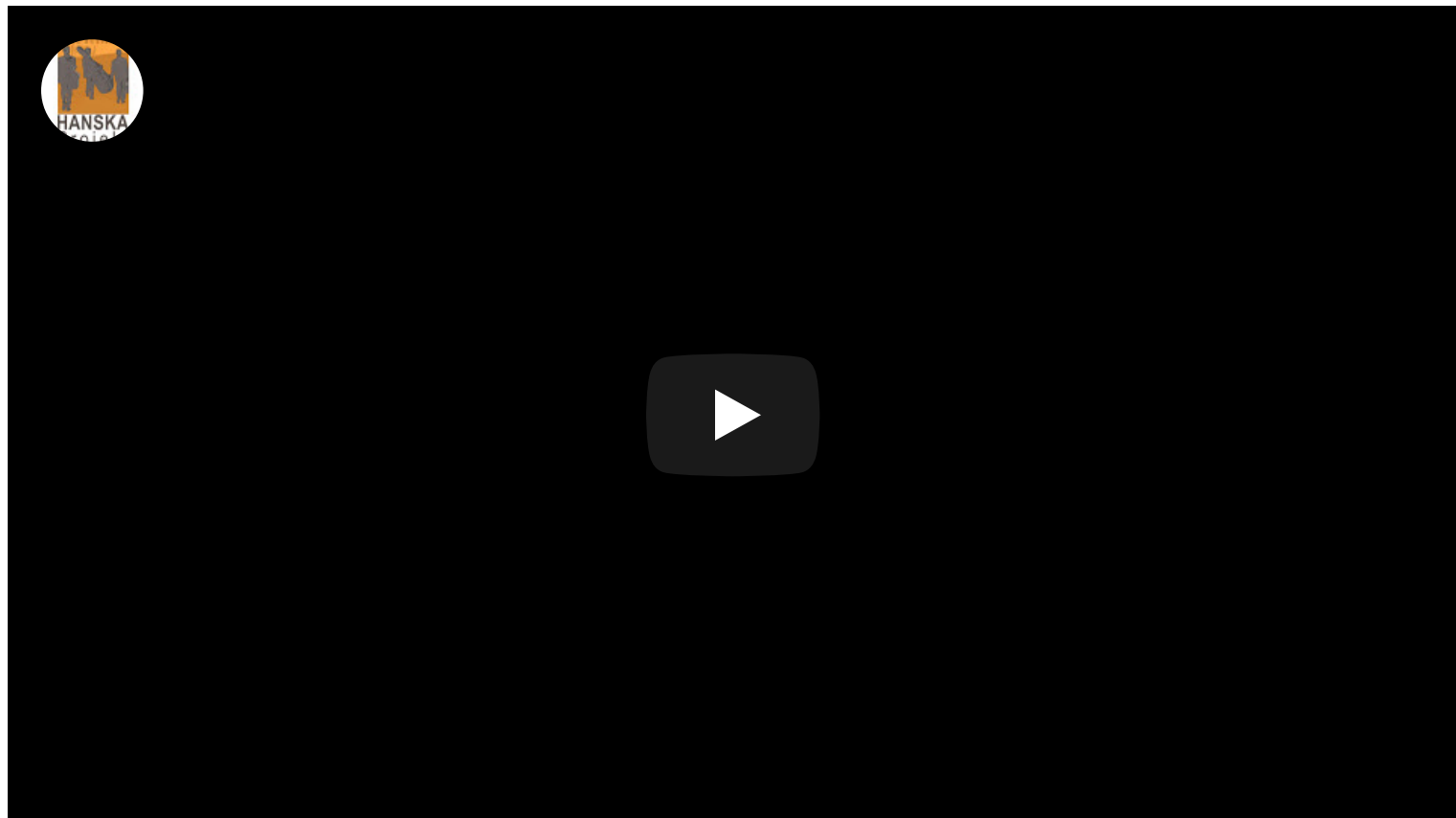
**Mercedes Benz** que chantait Janis Joplin est repris de manière très personnelle par le trio qui pare le thème d'**accents nostalgiques** aux sonorités sépias. Les **improvisations fournies** du saxophone et de la guitare sont soutenues par le piano dont le **chorus aéré et moderne** impulse un envol et déclenche des **échanges touffus et très riches** entre saxophone et guitare.

Avec bonheur, l'album enchaîne avec **Lazy Man Blues** qui calme le jeu et paresse sur la grille du blues. Les trois solistes se font lyriques et s'aventurent dans des harmonies surprenantes. Le trio reprend **Segui, Segui, Dolente Core** du compositeur baroque napolitain Andrea Falconieri dont ils donnent une **version ciselée**. Les trois interprètes se relaient pour exprimer les nuances de la partition dont ils restituent avec précision les nuances et les appoggiatures.



**Mode** débuté comme un pur exercice de **contrepoint** puis cède aux appels d'un **jazz moderne** fort séduisant. Sur **Shade** l'écriture de Frédéric Borey entraîne le trio vers d'autres rivages expressifs. Point de thème exposé à l'unisson mais un **climat intimiste** dont les brumes et contrejours incitent à la contemplation et à la rêverie.

Le **swing** règne en maître sur **Mobil** où les solistes développent des improvisations inspirées et peaufinées. L'album se termine avec **The State of things** saisissant par les lignes de force qu'il dégage. On cède à l'appel du soprano envoûtant qui entraîne le piano dans son monde alors que la guitare garde le cap rythmique sans pour autant parvenir à dompter leurs aspirations à la liberté.



Le nuancier subtil et varié de « 3Elements » propose un jazz chambriste fluide et inventif où se côtoient de multiples influences. Entre intimité et grâce, dissonances et contrepoint, swing et lyrisme, l'opus développe un charme surprenant et envoûtant.



### Das Kapital revient avec « Vive la France! »

21 janvier 2019 | Chorus, Tempo

Das Kapital est de retour le 25 janvier 2019 avec son nouvel album « Vive la France! ». Le trio européen revisite des musiques labellisées « France » mais pas question de caresser les partitions dans le sens du poil. L'opus réjouissant décoiffe les portées. Avant-garde-musicale rime avec invention nostalgique.

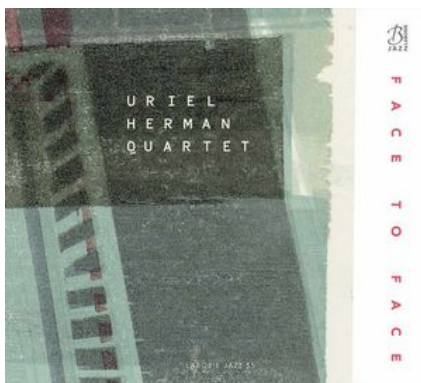
¿ QUE  
VOLA ?



## Clin d'œil à « ¿Que Vola? »

20 janvier 2019 | Chorus, Tempo

Annoncé pour le 25 janvier 2019 l'album Clin d'œil à « ¿Que Vola? » réunit autour du tromboniste Fidel Fourneyron, six musiciens de la scène jazz française et trois percussionnistes cubains. Le répertoire mêle rythmes traditionnels afro-cubains et jazz européen actuel. Entre transe et spiritualité, la musique résonne comme une célébration païenne irradiée d'énergie et de lumière.



## Uriel Herman sort « Face to Face » chez Laborie Jazz

17 janvier 2019 | Chorus

Nouvelle signature du Label Laborie Jazz, le pianiste Uriel Herman sort le 25 janvier 2019 son nouvel album « Face to Face ». Porteur de l'ensemble des influences musicales de l'artiste, l'opus invite à pénétrer dans un monde dont les rivages oscillent entre fougue et méditation. A découvrir.

[Accueil](#)

[Mentions légales](#)

[Plan du site](#)

[Contact](#)

